

KIDAM et LE PRINTEMPS DE BOURGES  
présentent



LES FRANCOISES EN ROUTE POUR LE PRINTEMPS.

Un film musical  
Réalisé par Yvan SCHRECK  
Sur une idée originale de MADAME LUNE





L'entreprise très périlleuse des Françaises s'est transformée en un inespéré moment de grâce scénique et musicale.

Valérie Lehoux - Télérama

Permettre à six fortes têtes de la chanson d'ici de partager une scène aura permis à cette édition du Printemps de Bourges de se distinguer et de réaffirmer sa suprématie.

Olivier Nuc - Le Figaro

Généreuses avec le public autant qu'entre elles, Olivia Ruiz, Camille, Emily Loizeau, Jeanne Cherhal, La Grande Sophie et Rosemary du groupe Moriarty ont offert un moment rare au Printemps de Bourges.

Le Point

Le temps d'une rose les six chanteuses les plus en vue de Bourges ont donc échangé leurs chansons le long d'un cadavre musical réellement exquis très applaudi par un public de tous âges venu en masse.

L'express



Pour toi, écoute-les, si tu veux;  
mais que tes compagnons te lient, à l'aide de cordes,  
dans la nef rapide, debout contre le mât,  
par les pieds et les mains,  
avant que tu écoutes avec une grande volupté la voix des Sirènes.

Homère, L'odyssée



## SYNOPSIS

Les Françaises - en route pour le Printemps est un film qui voyage dans les coulisses d'une création unique dans l'histoire récente de la chanson française féminine.

Pendant 80 minutes, Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau, La Grande Sophie, Rosemary Standley et Camille vous embarquent dans les aléas d'un travail de création où tour à tour, elles interprètent et accompagnent chacune la chanson d'une autre.

Huis-clos entre studio et salles de répétitions, où la lumière du jour n'est qu'un éblouissement surexposé, le film opère des va-et-vient entre les heures dans les loges avant le concert, les séances de répétitions à Paris et la scène du Palais d'Oron à Bourges où les filles se livrent enfin à leur public et deviennent les Françaises.

C'est donc un film-choral, où la caméra, pour rencontrer le groupe, se met en quête de chacune d'elle et regarde derrière la figure, derrière l'artiste : la personne.

Un film qui s'approche en douceur de ces sirènes dont le chant hante l'image de bout en bout.

Yvan Schreck



## FRANCOISE RUIZ

Il y a quelques années-lumière, on l'avait découverte étoile fuyante, star pas très académique de la première édition d'un célèbre concours de chansons télévisé. Après ce passage dans le trou noir de l'over médiatisation, Olivia Ruiz avait eu le courage de reprendre sa trajectoire : la passion du spectacle, celle d'une enfant de la balle, et fille d'un musicien, qui faisait de la radio, des chansons et de la scène à l'âge où les autres petites filles jouent à la poupée.

Sur son premier album sorti en 2003, carte de visite chanson-rock, elle chantait « J'aime pas l'amour ». Elle collabore ensuite avec Mathias Malzieu, le chanteur de Dionysos, sur l'album « La Femme Chocolat », disque très personnel sur le fond et la forme. Après deux ans d'aventure pour « La Femme Chocolat » et plus de 200 concerts, Olivia Ruiz atteint des sommets de notoriété public et critique. Dans le dernier album d'Olivia « Miss Météores », on y trouve une performance slammée en duo avec l'ami Christian Olivier, sur un texte offert par Allain Leprest. Sur un arrangement de cordes tendues, la chanson dit l'angoisse et les doutes du coureur à l'approche de la ligne d'arrivée. « Plus que six mètres, plus qu'à s'y mettre ». Et s'il y a un morceau caché, c'est qu'il y a tout un nouvel album à découvrir.



## FRANCOISE C

Camille produit son premier opus, *Le Sac des filles*, en 2002. Ses multiples collaborations attirent l'attention sur la jeune chanteuse. En plus des albums de Magic Malik, Gérard Manset ou Sébastien Martel, Camille fait une prestation remarquée sur l'album-DVD de Jean-Louis Murat, *Parfum d'acacia au jardin* (2004). Elle collabore ensuite au projet *Nouvelle Vague*, dans lequel elle reprend des classiques new wave en version bossa nova. En 2005 sort l'album *Le Fil*, un album au concept innovant, construit sur une seule note, un si en l'occurrence, qui forme une continuité du début à la fin de l'album. Le single « Ta douleur » fait un carton et Camille enchaîne interviews et passages télévisés. Douze mois après sa sortie, l'album est disque de platine et approche les 500 000 exemplaires vendus. Également en 2006, suite logique de cette tournée, sort son album *Live au Trianon*, enregistré les 17 et 18 octobre de l'année précédente. S'ensuit une série de concerts à l'international. En juin 2006, Camille chante les « Ceremony of Carols » de Benjamin Britten, et une création autour de 12 prières du monde. En 2008, son troisième album studio, en anglais, *Music Hole*, voit le jour suivi d'une victoire de la musique en 2009 reconnue meilleure artiste interprète féminine.



## LA GRANDE FRANCOISE

La Grande Sophie est à l'origine de « kitchen miousic », mouvement du milieu des années 1990 qui considère l'activité musicale comme peu différente de toute autre tâche quotidienne. Après un premier album autoproduit, La Grande Sophie s'agrandit en 1997 avec le label indépendant « Les compagnons de la tête de mort ». En 2001, elle sort avec succès son deuxième opus pour la première fois sur une major, Le Porte-bonheur. Son troisième album, Et si c'était moi, dont les ventes dépassent les 130 000, lui vaut sa première victoire de la musique en 2005, et lui permet de se produire à l'Olympia. En 2005, la chanteuse revient dans les bacs avec l'album La suite... Pour lequel elle fera une longue tournée en passant par l'Olympia et le Zénith. Après une tournée seule en acoustique en France, Suisse et Belgique, elle sort en 2009 son dernier album Des vagues et des ruisseaux qui la mènera aussi au Casino de Paris, puis à l'Olympia en novembre 2009 où elle reçoit son troisième disque d'or. Les récompenses s'accumulent début 2010 : Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour l'album, et la chanson "Quand le mois d'avril" est distinguée par Télérama.





## FRANCOISE LOISEAU

On l'avait laissée à « l'autre bout du monde », on la retrouve trois ans plus tard à l'orée d'un « pays sauvage ». Inspirée par un certain goût de l'aventure et des rencontres épineuses, Emily Loizeau met en musique avec l'ardeur d'un cyclone tropical et en parole avec la délicatesse songeuse de la petite fille bilingue qu'elle a su rester. Et parfois l'inverse. Écrit et enregistré à l'époque en petit comité, son premier album a traversé mille et un tourbillons sur scène, où son succès grandissant a autorisé Emily à s'offrir des libertés nouvelles, d'interprète tout d'abord et ensuite de songwriter. Entouré du violoncelliste Olivier Koundouno, du batteur et guitariste Cyril Avèque, et du violoniste Jocelyn West, Emily Loizeau a fait naître « Pays sauvage ». On croisera sur sa scène Thomas Fersen déguisé en crapaud le temps de *The Princess and the toad*, l'impeccable dandy Vic Moan ailleurs, ou encore un bien dru « chœur des femmes à barbes de Paris » composé de Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz et Nina Morato. Depuis « l'autre bout du monde », ses modèles n'ont pas changé : du couple idéal Tom Waits/Rickie Lee Jones à la sauvageonne Nina Simone, de Dylan à Devendra Banhart en s'arrêtant plus longtemps ici sur Springsteen et les fameuses Seegers Sessions parues il y a deux ans, qui ont donné l'impulsion à ce deuxième album gorgé d'une semblable foi révérencieuse envers les traditions folk, blues et country.



## FRANCOISE CHERHAL

Après deux albums studio, « 12 fois par an » (disque d'or, Révélation du public aux Victoires de la Musique), « L'eau » (disque d'or) et un live, Jeanne Chérhal nous propose son premier album chez Barclay et dernier album en date « Charade » avec 11 nouvelles chansons reliées par un fil conducteur - une charade en quatre parties - qui baptise l'album. Sur son nouvel album, Jeanne est aux manettes et joue de tous les instruments. Claviers, bien sûr, mais aussi guitares, basse, batterie, synthétiseurs et trouvailles de toutes sortes. Enregistré entre Madrid et Paris avec la complicité du réalisateur et ingénieur Yann Arnaud (Air, Syd Matters, Sébastien Schuller...), Jeanne délivre un album au ton direct, désinhibé, servi par une richesse instrumentale étonnante où le songwriting classique se voit bousculé par un avant-gardisme pop, des expérimentations sonores et vocales.



## FRANCOISE STANDLEY

Rosemary Standley plus connue sous le nom du groupe « Moriarty » fait partie des révélations 2009. Diva au milieu de ses quatre frères, elle envahit les scènes, apportant un style musical qui lui est propre. Aujourd'hui Rosemary fait partie de ces chanteuses à voix que l'on reconnaît parmi toutes. Comme toutes les belles histoires, sa musique est née d'une série de hasards et d'accidents. On peut légèrement s'en douter lorsque l'on découvre ses morceaux parfumés de cabaret folk déglingué, tel un chat après l'orage. Une acoustique nue, faite d'aspérités et d'imprévus, tissée autour d'une voix puissante et profonde, tout-droit sortie d'un autre temps. Sa musique est peuplée de présences lointaines : folk américaine et irlandaise donc, blues rural du sud des Etats-Unis, country hantée et élégamment poussiéreuse et peut-être même le revenant d'un exilé allemand ressemblant étrangement à Kurt Weill. Mais surtout, elle raconte des histoires. Des histoires vraies parfois, comme celle de Lily, partie à l'armée à 19 ans et qui s'est confiée à Moriarty au dernier soir de sa vie civile. Ou des pures fictions... des chansons aux allures de nouvelles ou de courts métrages où l'on croise des personnages qui nous évoquent ces visages aux regards intenses des photos prises pendant la Grande Dépression ou les héroïnes fragiles saisies par l'objectif de Lewis Carroll.



## YVAN SCHRECK

Né à Mulhouse en 1973.  
Travaille entre Séville, Strasbourg et Paris.

Yvan Schreck commence à l'âge de 17 ans à réaliser des courts-métrages.

En 1994 il obtient avec Aurélien Bory une aide de la Ville de Strasbourg pour la réalisation du moyen métrage fiction « La comptine de l'oiseau noir ».

En 1998, il s'installe à Séville où il travaille pendant sept ans essentiellement dans le domaine du flamenco, notamment avec le danseur Israël Galvan.

En 2002 il co-réalise et signe la photographie de « Paquera Sensei », sur le voyage la grande chanteuse de Flamenco La Paquera de Jerez. Le film est diffusé en France sur Mezzo et en Espagne il est consacré comme un film phare sur le flamenco.

En parallèle il travaille comme cadreur et assistant réalisateur notamment avec Karim Dridi et Jean-luc Escoffier, Sylvie Veyrhede, Eric Guichard.

Depuis 2009 il collabore avec Kidam d'abord en réalisant des clip et EPK, puis avec des courts metrages autour du jazz et du flamenco.

Depuis 2010 il réalise des documentaires de grand formats et des captations de concerts.



- > Titre :
- > Genre :
- > Durée :
- > Format Vidéo :
- > Réalisation :
- > d'après une idée originale de :
- > Intérprètes :

Les Françaises, en route pour le printemps  
Film Musical  
86'  
HD  
YVAN SCHRECK  
SONIA BESTER  
CAMILLE  
JEANNE CHERHAL  
EMILY LOIZEAU  
OLIVIA RUIZ



- > direction artistique :
- > direction artistique musique classique :
- > Mise en lumière :
- > Scénographie :
- > Styliste :
- > Production :

LA GRANDE SOPHIE  
ROSEMARY STANDLEY  
EDITH FAMBUENA  
LAURENCE EQUILBEY  
ERWAN CHAMPIGNE  
JULIETTE DESCHAMPS  
CHIARA FRASCA  
KIDAM et le Printemps de Bourges  
en association avec TV Tours  
Avec le soutien du CNC et de La SACEM



Ce film est dédié à  
LHASA DE SELA

#### CONTACTS :

- PRODUCTION -

KIDAM  
8 rue Edouard Robert  
75012 Paris  
TEL : +33 1 46 28 53 17  
FAX : +33 9 50 45 18 66  
kidam@kidam.net  
www.kidam.net

-PRESSE-

Loic Suty  
+33 6 77 12 09 41  
loic.suty@gmail.com

